

# **Linee guida di produzione televisiva dello sport della “kickboxing”**

## Ripresa:

**Standard minimo di ripresa da adottare e' quello di N 3 telecamere. ( vedere disegno allegato)**

**La camera 1 su cavalletto e' posta in posizione centrale rispetto al ring, ad una distanza di circa 10-15 m.**

**Posta ad un'altezza minima di 2 metri ( considerando un'altezza minima del ring di 100cm da terra).Ove non e' possibile il posizionamento della stessa su struttura pre-esistente( vedi palazzi dello sport), si raccomanda l'utilizzo di una piattaforma tubi innocenti a norma di legge con ringhiere di sicurezza.Le misure della stessa sono : altezza minima 200cm, lato base di 150cm.**

**Le camere 2 e 3 a spalla sono posizionate in maniera opposta ai 2 angoli rosso e blu.**

**La funzione delle stesse e' quella di riprendere possibilmente in piano americano l'azione dei boxer.**

**Alternativa valida durante l'azione di fighting e' quella in cui una delle camere segue l'azione dei 2 boxer a figura intera.**

**I 2 operatori si muoveranno durante il match su piattaforme di un'altezza pari a quella del ring, ed una larghezza minima di 100cm, lunghezza minima 150cm.**

## Tecnologia della ripresa:

**Standard televisivo: 576i**

**Non sono ammessi standard progressivi**

**Aspect Ratio: 16:9**

**Le riprese andranno effettuate con telecamere 2/3 inch( ccd o Cmos )broadcast.**

**La qualita' minima richiesta delle immagini originali e'con codec DVCPRO 50MB 4:2:2.**

**Sono ammessi standard MPG2 quali betacam sx, digital betacam.**

**Il supporto di registrazione da consegnare puo' essere sony IMX.**

**In alternativa e' accettato il betacam analogico pur mantenendo la qualita' originale delle riprese.**

**Non sono ammesse qualita' di compressione inferiori a quelle descritte, esempio le varie codifiche con il codec h264, file quicktime compressi.**

### Impaginazione Grafica:

**Il prodotto televisivo consegnato dovrà essere completo di grafica gara.**

**Il font e stile grafico e' deciso dall'organizzazione sportiva ad inizio stagione. Questo dovrà essere mantenuto per tutte le gare contrattualizzate.**

**Non sono ammessi altri tipi di grafiche all'interno del prodotto ( vedi pup up pubblicitari).**

**Il progetto grafico contempla quanto segue:**

**Presentazione serata**

**Presentazione gara singola**

**Sottopancia atleti**

**Timer round**

**Vincitore match**

### Illuminazione

**Il ring può essere illuminato mediante illuminazione scenografica, ma deve avere uno standard base di illuminazione televisiva.**

**Per illuminazione scenografica si intendono luci par, roboscan, motorizzati, scanner etc...**

**Per un ring di lato 7x7m l'illuminazione minima richiesta televisiva e' di 15kw.**

**Si possono utilizzare i vari proiettori televisivi presenti sul mercato.**

**L'illuminazione dovrà essere omogenea e uniforme lungo tutto il ring.**

**Temperatura colore fari : 3200°K o in alternativa luci a scarica 5600°K**

**In alternativa ai proiettori ad incandescenza ,possono essere utilizzati banchi fluorescenti con temperatura colore 3200°K o 5600°K.**

**Durante il match non dovrà essere assolutamente utilizzata l'illuminazione scenografica.**

**La stessa invece può essere utilizzata durante le pause tra un round e l'altro, e tra un match e l'altro compresa la presentazione degli atleti .**

### Audio

**Per l'audio si raccomanda l'utilizzo di microfoni unidirezionali mezzo fucile.**

**Importante e' sentire i colpi e gli spostamenti dei 2 atleti sul ring durante il match.**

**Tra un round e l'altro importante sentire in maniera chiara le raccomandazioni dell'allenatore all'angolo.**

### Postazione Cronaca

**In particolari eventi il telecronista Rai può avere l'esigenza di effettuare la telecronaca direttamente sul luogo dove si svolge la manifestazione.**

**In quel caso e' d'obbligo l'allestimento di una postazione cronaca completa .**

**Verrà' posizionata frontalmente al ring ad una distanza di 2 m- 3 m dallo stesso( lato camera 1).**

**Dovrà' essere composta dalla seguente attrezzatura tecnica:**

**Monitor colori 14pollici**

**commentary unit con possibilita' di parlare con la regia.**

**Doppia cuffia microfonica, la seconda per il commentatore tecnico.**

**Un microfono di riserva per interviste.**

**Un faro da 800w per illuminare la postazione durante le interviste.  
2 tavoli su cui posizionare la postazione .**

